



ALBA GUERRERO

estreno 7 días

3 de junio de 2011. 20:00 horas

Concierto de Flamenco

Cantaora: Alba Guerrero,
A la guitarra: Paco Garfía
Auditorio de la Hospedería Fonseca, Salamanca.

Alba Guerrero estrena 7 días. Un espectáculo de cante flamenco basado en los nombres de los días de la semana. La procedencia de estos nombres nos remite a la Astrología y a la Mitología; con esta base como hilo conductor, se forja un espectáculo donde cada día está relacionado con un cante y con un palo.

El lunes Día de la luna corresponde a la canción *Corre caballito* por *abandolaos*. El Día de Marte -Dios de la guerra- tocaremos *Iraq* por *soleá*; el Día de Mercurio o Hermes -el mensajero de los dioses- cantaremos *La pierecita* por tangos. El Día de Júpiter, o Zeus-padre, será para los *Fandangos de Huelva* por ser la tierra de mis progenitores; el Día de Venus le cantaré al amor por *milonga*, el Día de Satumo -Cronos- Dios del Tiempo, tocaremos por *seguiriyas* investigando la relación entre los doce tiempos y los cinco pulsos en este palo; finalmente el Día del Sol cantaremos todos por *cantiñas* y por *bulerías* para festejar



Third International Congress
on Tools for Teaching Logic

<http://logicae.usal.es/TICTTL/>



ALBA GUERRERO

premieres 7 days

June 3, 2011. 8:00 pm

Flamenco Concert

Singer: Alba Guerrero
Guitar: Paco Garfía
Hospedería Fonseca Auditorium, Salamanca.

Alba Guerrero premieres 7 days, a flamenco show drawing inspiration from the days of the week. The etymology of these names brings Astrology and Mythology into play. With this serving as its main theme, the show comes together with each day being associated to a singing style, *cante* and subgenre, *palo*.

Monday, the day of the moon corresponds to the song *Corre caballito* sung in *abandolaos*. Tuesday (*Martes* in Spanish, from Marte god of War) will feature *Iraq* sung in *soleá*. Wednesday (*Miércoles*, Mercury or Hermes the messenger of the gods) features *La pierecita* in *tangos*. Thursday (*Jueves*, Jupiter or Zeus father of the gods) we shall devote to *Fandangos de Huelva* as it is the land of my forefathers. Friday (*Viernes* from Venus) I shall sing to love in *milonga*. Saturday, the day of Saturn or Chronos, god of time, we shall play in *seguiriyas*, probing into the relation between the twelve beats and five pulses which define this subgenre. Finally Sunday, the day of the Sun, we shall all sing in *cantiñas* and *bulerías* to celebrate.



Third International Congress
on Tools for Teaching Logic

<http://logicae.usal.es/TICTTL/>

ALBA GUERRERO singer

Paco Garfia guitar

Alba Guerrero Biography

Born in Huelva and currently living in Barcelona, Spain. She studied in Seville under the maestros Naranjito de Triana and Manuel Soler amongst others. Once in Barcelona she continued her musical studies in the Musicians Workshop, Taller de Músics. In 2010 she graduates in Flamenco Studies at the ESMUC.

As a professional soloist, accompanied on guitar by Juan Ramón Caro, Paco Garfia, Juan Carlos Gómez or violinist Bernardo Parrilla, she has starred in the following: Festival Flamenco Ciutat Vella, el Grec, Festival DeCajón!, Festival Mas i Mas, Festival 30 Nits, International Flamenco Festival in Geneva, Flamenco Festival in Baden Switzerland, Flamenco Festival in Zurich, Flamenco Puro in Torino, Go-jazz in Holland, Villa Cellimontana Jazz Festival in Rome and Festival Internazionale de Musica Latina in Rome, Nacho Arcos in Seville, co-starring Alicia Gil, Montse Cortés, La Tremendita, Inés Bacán o Marina Heredia.

She has extensive experience in singing for dancers as she not only worked for years in the most relevant tablaos in Barcelona: Tablao de Carmen, Tarantos and El Cordobés, but also toured England, Italy, France, Holland, Switzerland, Morocco, India and Egypt with dance companies such as Incepción Danza.

As a teacher she has worked at the Conservatorio Profesional de Danza Institut del Teatre de Barcelona and the flamenco school Rafael Cañizares. At present she is assistant teacher at the ESMUC and teaches History of Flamenco at the Escola Superior d'Estudis Musicals Taller de Músics (ESEM-TM). She has also been involved in a research project on the voice in flamenco with Pompeu Fabra University.

Recently she published an article, La técnica vocal en el cante flamenco as proceedings to the II Congreso Interdisciplinar Investigación y Flamenco (INFLA) 2010, at the University of Seville, in close cooperation with the Flamenco Bial.

Among her musical projects which bring together flamenco and world music special mention should be made of her collaboration with Barcelona's Arab Orchestra, Barcelona's Guitar Orchestra singing songs from Amor Brujo, Xavier Maristany's bandaèria, Sabor de Gràcia a catalan rumba ensemble, flamenco fusion band Koskilleo, with whom she toured on Ressions, as well as singing solo with Miquel Gil, Lúdia Pujol, Cris Juanico and Roger Mas in the traditional mediterranean music show Notícia del Regne de Mallorcaes.

She has recorded amongst others with Blas Córdoba (produced by Chano Domínguez), Joan Isaac, Color Humano, Daniel Cros, La Media Luna, Koskilleo and Manolo Martínez Trío.

Among her prizes she treasures the 1st prize at the Concurso Femenino de Fandangos de la Peña Flamenca la Taxonera of Barcelona.

ALBA GUERRERO cantaora

Paco Garfia a la guitarra

Biografía de Alba Guerrero

Nacida en Huelva y residente en Barcelona, España. Inició su formación en Sevilla con los maestros Naranjito de Triana y Manuel Soler entre otros. Ya en Barcelona, continuó sus estudios musicales en el Taller de Músics. En el 2010 se licenció con el Grado Superior de Cante Flamenco en la ESMUC.

En el campo profesional como solista, acompañada habitualmente por guitarristas como Juan Ramón Caro, Paco Garfia, Juan Carlos Gómez o el violinista Bernardo Parrilla, cabe destacar su participación en los festivales: Festival Flamenco Ciutat Vella, el Grec, Festival DeCajón!, Festival Mas i Mas, Festival 30 Nits, Festival International de Flamenco en Ginebra, Festival Flamenco de Baden Suiza, Flamenco Festival en Zurich, Flamenco Puro en Torino, Go-jazz en Holanda, Villa Cellimontana Jazz Festival en Roma y Festival Internazionale de Musica Latina en Roma, Nacho Arcos en Sevilla compartiendo cartel con Alicia Gil, Montse Cortés, La Tremendita, Inés Bacán o Marina Heredia.

Cuenta con amplia experiencia cantando para el baile pues además de trabajar durante años en los más importantes tablaos de Barcelona: Tablao de Carmen, Tarantos y El Cordobés, ha realizado giras con compañías de baile como Incepción Danza por Inglaterra, Italia, Francia, Holanda, Suiza, Marruecos, India y Egipto.

Como docente ha trabajado en el Conservatorio Profesional de Danza Institut del Teatre de Barcelona y en la Escuela Rafael Cañizares. Actualmente es profesora acompañante en la ESMUC y profesora de Historia del flamenco en la Escola Superior d'Estudis Musicals Taller de Músics (ESEM-TM). Así mismo ha colaborado con la Universidad Pompeu Fabra en un estudio sobre la voz flamenca.

Recientemente ha publicado el artículo La técnica vocal en el cante flamenco en el marco del II Congreso Interdisciplinar Investigación y Flamenco (INFLA) 2010, en la Universidad de Sevilla, en colaboración con la Bial de Flamenco.

De su participación en proyectos musicales que se mueven entre el flamenco y las músicas del mundo destaca su colaboración con la Orquesta Àrab de Barcelona, la Orquesta de Guitarras de Barcelona cantando canciones del Amor Brujo, la bandaèria de Xavier Maristany, el grupo de rumba catalana Sabor de Gràcia, el grupo de fusión flamenca Koskilleo (con el que ha hecho la Gira Ressions), además de participar como solista junto a Miquel Gil, Lúdia Pujol, Cris Juanico y Roger Mas en el espectáculo de música tradicional mediterránea Notícia del Regne de Mallorcaes.

Ha grabado entre otros con Blas Córdoba (producido por Chano Domínguez), Joan Isaac, Color Humano, Daniel Cros, La Media Luna, Koskilleo y Manolo Martínez Trío.

Entre sus premios cabe destacar el I Premio Concurso Femenino de Fandangos de la Peña Flamenca la Taxonera de Barcelona.